

INFORMAÇÃO - Prova de Equivalência à Frequência

Data: 28/ 04/ 2020

Disciplina: Educação Visual

Prova: 14

Ano: 2020

3.º Ciclo do Ensino Básico (Decreto-Lei nº 139/2012, de 5 de julho)

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de Equivalência à Frequência do 3º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2016, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Características da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração

2. Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o Programa e as Metas Curriculares de Educação Visual. Sendo assim avalia-se a Técnica (Domínio da técnica, Utilização expressiva da técnica), Processo (Avalia-se a eficácia na comunicação visual das ideias).

A prova permite avaliar o conhecimento do aluno assim como a sua capacidade de aplicar esse conhecimento na resolução de exercícios práticos que implicam rigor capacidade de comunicação visual e a sua criatividade.

3. Caracterização da prova

A prova apresenta entre 7 a 9 itens, distribuídos por II Grupos:

Alguns itens apresentam a informação por meio de diferentes suportes, como, por exemplo, figuras e texto.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos domínios e conteúdos da Prova

| Domínios | Subdomínios | Objetivo Geral | Cotação (em pontos) |
|------------------------------|---|--|--------------------------------|
| Representação Técnica | <ul style="list-style-type: none"> • Representação de traçados geométricos; • Utilizar corretamente equipamentos e materiais de expressão rigorosa; • Divisão da circunferência e polígonos inscritos; • Perspectivas rigorosas; • Percepção visual do volume. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar correctamente os utensílios de desenho rigoroso (lápiz ou minas, compasso, régua, esquadro e transferidor); • Identificar o desenho geométrico como meio de representação; • Aplicar métodos e técnicas de representação do desenho geométrico, utilizando-os correctamente com rigor, na resolução de problemas práticos. | 50 |
| Desenho | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os diferentes elementos do desenho (ponto, linha, forma, textura, volume/volume e cor de forma expressiva; • Aplicar de forma expressiva a imagem como forma de comunicação; • A cor na composição. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar corretamente os utensílios de desenho rigoroso (lápiz ou minas, compasso, régua, esquadro e transferidor); • Identificar o desenho geométrico como meio de representação; • Aplicar métodos e técnicas de representação do desenho geométrico, utilizando-os corretamente com rigor, na resolução de problemas práticos. • Manipular os materiais e meios de registo de modo a expressar plasticamente sentimentos, ideias e vivências; • Entender o desenho como forma de representar a realidade envolvente; • Ter espírito crítico nos trabalhos em termos de valores visuais e estéticos; Utilizar de forma expressiva os elementos visuais do desenho, demonstrando capacidade de comunicar, expressar, representar, projetar e recriar, visando a realização | 50 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | de projetos em resposta a problemas concretos. | |
|--|--|--|--|

A Prova de Equivalência à Frequência pode incluir os tipos de itens discriminados no Quadro 2.

| Tipologia dos itens | | Número de itens | Cotação por item (em pontos) |
|---------------------|--|-----------------|------------------------------|
| Itens de construção | Grupo I - Esquadria - Construções geométricas | 2 a 4 | 5 a 18 |
| | Grupo II - Esquadria - Desenho - Pintura | 3 a 5 | 8 a 12 |

4. Critérios gerais de Classificação

Nos critérios de classificação deve ser feita a quantificação do peso de cada critério de correção.

Itens de construção

Grupo I

Opção A

- Representação correta das formas ----- 15
- Colocação das figuras nas posições corretas ----- 8
- Rigor na construção das circunferências ----- 12
- Rigor na construção de polígonos inscritos ----- 15

Opção B

- Representação correta das formas ----- 5

| | |
|---|----|
| - Identificação da perspectiva ----- | 18 |
| - Rigor na construção da perspectiva ----- | 15 |
| - Valorização da composição (rigor+domínio técnico) ----- | 12 |

Grupo II

| | |
|--|----|
| - Capacidade criativa ----- | 8 |
| - Adequação dos elementos gráficos aos espaços ----- | 12 |
| - Expressividade e originalidade da solução ----- | 10 |
| - Valorização cromática ----- | 12 |
| - Rigor e domínio técnico ----- | 8 |

5. Material

O aluno realiza a prova em 2 folhas de desenho “*Papel Cavalinho*” de tamanho A3, entregues ao aluno no início da prova.

- Nas questões do Grupo I o aluno deve usar apenas o lápis nº 2, afia e borracha branca, régua e compasso;
- No Grupo II, deve usar lápis nº 2, guaches, pincéis e godés/ lápis de cor;
- Identifique cuidadosamente todas as folhas de papel cavalinho que lhe são fornecidas;
- Execute todos os exercícios com o máximo de atenção;
- Se acabar antes do tempo previsto, deve aproveitar para rever a sua prova.

O aluno deve ser portador do material que se indica de seguida.

. Material de desenho e de medição:

- lápis nº 2 ou nº 3,;
- afia;
- borracha branca,
- régua;
- esquadro;
- compasso;

. Material de pintura:

- pincéis nº 3 e 8;
- godés;

- guaches: amarelo, magenta, azul, branco e preto;
- pano;
- uma caixa de lápis de cor de 12 unidades.

6. Duração da prova

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância